

ملحق

الإسماعيل
الشيخ

■ بيروت الأحد ٩ آب
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٥١



... عن الحرية الواعية

فاليوم بعد ٢٥ عاماً

قريباً
فنا
استاد

اعترافات صالح

- أجراً وأطرف اعترافات من نوعها
في الصحافة العربية
- سجل حي عن أحداث لبنان وحكوماته
وساسته في نصف قرن

صدا من الأصل

كَلَابِ عَنْ سَحْبِ الشَّكِّ دُونَ رَصِيدٍ..
وَمَذْرُوبِ التَّلَاعِبِ بِالْقَانُونِ

■ (...) ■

بين القانون الجديد
والقانون القديم
كان قانون التمازج اللغوي الصادر سنة

التي اشترعت حول جرم سحب
من رصيد في شتى البلدان على
الآن . ولعل كان يتحدث عن

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الفردية والخاصة بمسند ان
سبي والحارة كبيرة لا يقسم
الطالبون الكبار

الجزيرة بنظام وقد ادى جانب
 منة السجلات فقد الجبست
 كبريا من كتاب القصة للشعب
 اصفاء الكتاب فالذين ظفروا
 كان نتاجهم ، فبالا سراد
 ثوري وهما من كتاب بروفة
 لا كواحد منهما الا بوجه
 التمكن اجد ان ادباء السجلات
 دون الثلاثين لم تفرقت
 وهذه السجلات ليست
 الشيم والوسيم ، اذ

الفردية والخاصة بمسند ان
سبي والحارة كبيرة لا يقسم
الطالبون الكبار

41

السياسة

كرسي .. ريسكي .. سندريش

والداخلون مجاناً ، والقاتلون من غبوق الاسوار ..
وهنا يبدأ التوككول الذي لا بد منه ..
خناقات ..
مناوشات ..
تهديدات ..
عتريبات ..

تغلغلها الكلمات المختارة من « كسب دست » تاموس الشنامل ..
مرة أخرى نتوقف من الكلام الجاهل كسي لا نخرج موقف مصلحة السياسة ..
وكان من نتيجة هذه الامور ابتعاد الحيات كثيرة من الجمهور من تلك الحفلات ، واثارة سخط الذين يعرفونها ..
وفي كلتا الحالتين نحن الضحايا ،
والضحايا الوحيد في هذه الحفلات هو المتعهد ..
ان مثل هذه النشاطات ضرورية لراسم الاصطيف ..

فلنأخذ ان يجب ان يتحول في فترة الصيف الى بلد مهرجانات ، وطرب ، ومرح ، وجوبرا وصليبة ..
ولكن قبل كل شيء علينا ان نعالج على كرامتنا امام الضيوف ، وان لئلا نهم الراحة والهدوء ، ونعاطف على شعورهم وعاصيتهم ..

وهذا ليس بالشيء المستحيل ، فالغوشي التي نعم حفلات الطرب تستوجب ايجساد فرقة خاصة تشكلها مصلحة السياحة للتراف على الحفلات .. وهذه الفرقة عليها ان تتكبد قبل كل شيء من ان عدد بطاقات الحفلات ينطبق على عدد القاعد .. ونراقب تصريف تلك القاعد بطريقة خنسية وغنية بحيث نكل الراحة الجيعة .. ونشرك على دشون الرواد ، ونفاد من ان كل واحد منهم يحمل فكرة برقية ، ونحضر المتعهد بان يستعين بادل مختارين يشرف عليهم خبراء الارشاد الناس الى قاعدتهم ..

كما علينا ايضا ان نتبع جدول التوقيتات الى الصالة ، ونحضر بيمها في ايار لقط ، ونحضر وينتج استمرات ..
والا ..

لتلعب مصلحة السياحة القارة بل هذه الحفلات في القاعات والمسابح والمسابح الحفلات ولا ترضى بها الا في البيرة .. نعم كما حصل في «دوسدول» بالولايات المتحدة ، فقد اتبعت حفلات مهرجان الاقضية هناك في الهواء الطلق ، وجلس الرواد على الارض ..
وهذا ما حصل للجمهور يتكون من البيريين فقط ..
وهذا ..

اننا لو انشأنا من ان كلمة سيدهم سيدهم لا حياة لمن تلقي ..

●●● حفلات الطرب معنا ... ما احلاما ... وما اروقها ... وما اكرها تنظيها ..
ارم الابرة تسبح رنيها ..
او ارم القنبلة لا تسبح دويها .. لا فرق ..
مناوشات تدل عليك ..
سمعتها من مصطاف كويتي ، او سمودي لا اعرف حقيقة هويته ..
قالها في حفلة عالية ..
والسحب المصطاف ومعه مائله قاصدا سباحيا ..

ان الدليل الى حفلات الطرب متفدا كالادي يذهب الى المعركة .. عليه ان يكافح ، ويشارك ويخترع مزايا ، ويوشح ، ويطلق العنان لتجربته .. و ..
وهذا يصبح الدليل الى تلك الحفلات مفقودا ، والفرح منها مولودا ..
وبعد انتهاء معركة ولوج الدليل الى التسي لا يجب الاسترسال في وصفها مخافة اضرار مصلحة السياحة .. تبدأ معركة البحث من القاعد ..

والقائد « من فضاء » برقية .. غير انها في معظم الاحيان تكون « محملة » ، او مباحة مرتين ، وهذا المصنف الايمان ..
وبنده المصطاف على الدليل ليرشده الى مقده ، او ليصير « اثار العدوان » ولكن لا حياة ان ننادي ..
فالدليل مشغول « بتقيد »
الاخرون الذين يبحثون عن امكانهم ، او بتقيد مقاد لاصدقائه الذين « لبطوا » بدون ذلك وما اكثرهم ..

وخلال ذلك كله ... ينسل الحشد الهائل من الباصين ، وكروسيه البار بين الضيوف ، فيفرون الباصين ليسمعوا املهم الطريق ويبيعوا بشاقتهم ، ويخترعون اواقين لاجلهم عن سبيلهم ، وهم يصيحون بصوات تجعل توضح مكبرات الصوت ..

ـ ريسكي .. سندريش .. يره ..
وهؤلاء القاعدون من شعورهم المعاصرة ، والتمويل السواد ، يستبدون طوال الحفلة في الخراف المصنوعة ، وتضيق كاسروا ، ومزاحمة طرب الحفلة في اسباع اصواتهم للجمهور ..

وهذا لرى التاريخ يمد يده ، وكلنا نك عننا يتحول المكان الى برج بابل نكر ..
ولعل « اهل » ما في الامر ، هو المتادي الذي ياتي بعشرات الكراسي ويضعها في احدى زوايا الحفل ، لم يقيم من « اصحاب القاعد الحفلة الذين اضطروا الى الوقوف ويصالحهم :
ـ هل تريدون مقعدا .. ان اوجهكم خيس ليرسات ..

ولما كان القترح لا يستطع مستندة المكان نظرا لارتفاعه امام الدليل ، فيفكر الجنيح دسج ارج الكرسي ويجلس فيستريح لحيته ، فهو لا يستطيع ان يرى شيئا من الاقضية امامه يجدها القاتلون ، وجماعة « البير »

السياسة

سنة من الزمن الخفيف في ذم عن فينام

« فينام ، حرب بدون جبهة »

(اخرج : اليسا نهر بروني)
(فيلم وثائقي)
(الصالة : البير)
ـ الهدف الرئيسي لهذا الفيلم هو ان يشرح للمخرج اسباب حرب فينام ، واظهار ضروا المارك التي تجري في هذه البقعة من العالم التي لم تعرف الهدوء طوال الملة سنة الاخرة ، وابرار نصيب هذا الشعب المفضل على الموت لئلا يصير ..

وبعد ان يعيد الفيلم الى الاذهان معركة دينان ـ بيان ـ نو ، يصور لنا الاحداث التاريخية التي ادت الى هذا النزاع الطلاق من مؤنر جيف الذي جرى عام ١٩٥٤ ، حتى وصول طابع القرن الابرقي الى فينام عام ١٩٦٥ .
ومن تلك اللحظة ، ترائف الكاميرا الاحداث الملمعة التي جرت في الهند الصينية خطوة خطوة ، ابتداء من المفاوضات الاولى حتى المعارك الملمعة بين رجال « الماريل » ، ولوار الفيلكونك ، ومن خلال هذا المرفق للاحداث نشهد معاناة الابركان بالسكان المحليين في الشوارع ، وفي المزارع وعلى النيل ، واتاه كل ذلك نضم بان الاطفال المحليين ماثلون امامنا في كل مكان ، اثم الضحايا البريلة لهذه المجزرة الرميية ، بل هم



شاهد من فيلم « فينام ، حرب بدون جبهة »

أودري هيبورت

تطلق .. ستطلق .. لن نطلق



ثملة حطمها قلبها وأعصابها

أودري هيبورت : ترائف العناسة

●●● تدخلت خلافتها مع زوجها الجديد الدكتور اندريا دوتي لتجعل منها مرة أخرى أنسانة تسعة ..

لزوجها الثاني هذا الذي مضى عليه قرابة السنين جعلها تصاب مؤخرا بتدهار عصبي بطلت من تليفل لياها الجديد بطلت المستشفى ..

وتساءل الان الاساط المينالية عما اذا كانت اودري ذات وجه الطفلة التي نكر ولم يراها الا السابعة والثلاثين ، ستتمكن في التفرج من متابعة العمل في الافلام ، ام انه يب انبارها بطنية بالنسبة للمسيحيين ..

فصحة تعاسة أودري ..
رأى تعاسة اودري هيرون ليست جيدة ، انها ترائفها مذ بطلت السابعة ، اي انها تامل والداه بالكل ..

والله العرب العالمية الثانية عاشت في ظلها بوسيرا ، غير انها سرعان ما اكتشفت انبارها بعد ذلك المأه ..
« منذ ذلك الوقت ..

بطلت الوقت تشررت ، وعاشت دون بطلت سنوات عديدة ، كانت لا تاكل خلالها الا مرة واحدة فقط ، فاصابها من جنسراء ذلك الهزال لدرجة انه لم يجد بطلت ..

ولما اودري فيما بعد عارضة الزينة في السردام ، لم يدات تامل دروسا لسي في اليايه ..

كان ان امها الوحيد ، ان تصبح لسي في من الاسام شورية ملقاة في البيريه اوسية غاليل اولونا . وسافرت حسان لالا في لندن ، ورافقتها العناسة التي هناك ، بانك ضحا لشت في ايجاد ميل ، فاعطيت ان الراس في لواد ليلية متواضعة ..

في العاصمة البريطانية التتاه جينيس مشون ، وهو شاب من رجال الاعمال ، لوقع لرحيا وقتل اودري انها بطلت فيلته استعانة علة النهاية للثقافة ..

لم ان شويتها هذه لم يتم اكتر مسين لاف اسيع .. وكان بعدها الاتصال ..
« عندها يتلهم الحظ .. »
في هذه الاثناء بدا الحظ يتسبب لها ، وذلك لما قبلت المخرج الاميري وامر وايي ، الذي اصابها بالشفة انها في الحال بطلة فيلته لهورا غرامية ..

والتي شاركتها بطولته

الثاني ، لان الحياة الزوجية بين الاثنين أصبحت مستعيلة ، والسبب هو اصابت اودري بالتهيار العصبي للمرة الثانية ، وانها لم الان بفترة على درجة كبيرة من الخطورة ..

وهكذا تجد ان تعاسة هذه الحفلة رافقتها طوال حياتها ..
وياف السيماليون لهذا الامر ، فودري هيرون كانت دائما ملأ تعظي به ميلات كثيرات ، لعل ثلاثة احوام ظهرت وهي نفسي في فيلم « سيدتي الجميلة » ، واذا بتعاسها يفرى كثيرات غيرها للاجاء الى الرقص والملياء ..

اذا كانت ..
واذا كانت جولي السدور قد اكتسبت خطراتها في فيلم « نحن السعادة » ونجست مثلا فان اودري ما زالت تلك الجملة التي تعجب اكبرها يشكك في خطيبي ، وليس هناك من ينس ادوارها الزائلة في السلام مثل « سابرنا » ، « اجارة غرامية » ، و « الليل » وغيرها الكثير ..

وهكذا تجد ان التعاسة رافقت اودري طوال حياتها ، بالرغم مما اصابت من شهرة ولروة ومجد ، فهي على قرار معظم نجوم السينما تبعد من الهدوء والاستقرار ، والحياة الهائلة .. ولكن هذا ..

مرة أخرى تلت اودري انها اصابت امرأة سعيدة ، غير انها سرعان ما اكتشفت علاقة زوجها بالملكة الاسيانية الصفة دالية ماري سول ، وعلى اثر ذلك بدأت يلهيا وبينها الخائب ، مما سبب لها تدهارا عصبيا عادا خلقت على الير مستشفى الاشراف العصبية حيث قضت شهورين قبة المعالجة ، والتي على اثر ذلك لزوجها من ميل فيرير الذي دام عشر سنوات بعد سبع سنينوات مذابح ، وسلة من اللامبالاة ..

ما عدا الخيبة ..
ان اودري باكتها ان تغير كل شيء ما عدا البقية ، ولتكتسب من زوجها الاسبق الرقبت بملقة حسب مع المثل وليم هوان ، تسم مع البارث ليلي ، كما احدث تلهن باستشير مع الخطا الفرنسي الشهير جيللي ..

بالطبيب ايشا الكريا لوني ، الذي يعمرها بعشر سنوات ، واباخته لم تزوجه بعد ان انتقلت له في روما عيادة طبية على امستك شترار ..

غير ان لزوجها الثاني لم يكن ابعد من الاول ، بل شملت ولجرا بان لملها كابوسين تكرر من زيارة لزوجها في عيادته ، ولانسيا سبانية من الجلب تلك القوارات المتكررة ليعرفها اوجهها بها كرامة ..

وقامت بالكل لم يجر جوابا .. وربما شملت الاسيانية ليلية الجملة طلال اودري

التي

شملت



السياسة

● مهرجانات بفرين .. قدمت لي ساحة البيرة مسرحية « الشخص » من تاليف الاخوين ريباني بعد ان اجريت عليها بعض التعديلات في النص ، واصبح الشخص فيها انسانا يحمل مسؤولية الحكم ، بعد ان كان في النص الاصلي رجلا يملك ولا يحكم .. امسا دور فيروز ، لقد قامت به تادية حريق ، احدى ليلات البيرة ..

● تالية المتهين .. تلعت دموع من بلدية تونس للاشتراك في مهرجان السينما القومية الذي يقيم في العاصمة التونسية خلال اسبوع الاول من شهر تشرين الاول المقبل .. ومن المتوقع ان يجري اخيار فيلم « كنا دنايون » من اخراج كلاري كاربايان ليمتلأ لسي المسيلة ..



● ليف اولان ... اختارها المخرج ليرس بولغ لتكون بطلة فيلمه الجديد « ريو .. جي » ، وفيه هي ممثلة محاربة ، وقد كانت بطلة الازمة العام الاخيرة لزوجها المخرج السورديي النمل بريهان ، وستتلقبهم دور البطولة مع الممثل تشال برونسون ..



● امود الافرن .. راح عمن الذين شعروا بالتحول بين العناسة في سبوع خالية حزني ..
القرن عام ١٩٦٦ ،
والتت بعد ذلك العناسة من الاشغال ورائته في عدد كبير من افلام طرزان ، لم في مسلسل « جيم ملك العنايات » ،
بما يارب ١٢ العنايات ..
في هذه رستم الكنت من جيل ليم « ملك الليل » من اخراج جينيس روي ، والكصة خنسية بين « شيد الكابينا » للكسندر مرمي ، وهذا هي المرة الرابعة التي يصير فيها السينما العربية جزءا من القصة ..

التي

هكذا منذ الجبل

عراق و عرب

●●● ترى لم يبيض شعراء العالم منضحة جريح ؟
 لم يكون دما ؟ لم يقولون ؟ لم يقتلون ؟
 لم يتدفق النهر عند اقدامهم لئلا تصارها ؟
 لم تاتي كلماتهم مهلومة متراجحة بين السماء والارض
 انهم يحاربون مشكلة واحدة وهى الحياة ؟

— 3 —

اصدقاؤك

ولا البحار التي تحتفل
مقط بالرحيل ،
ولا الجبال ،
ولا المدن التي تهوت .

قد تفسر
ظنا انك تشع
ضوءا حولك
كيف لك ان تعرف ؟

يكونه ، الحاجة
باسم لأكمله .
... عندما تصبح حقا
... اسمها لنفسه .

وجود له
بِكَ لَا يَرْجِعُ إِلَى أَحَدٍ
فِي وَلَا

■ ٣١٤ قیلما ■

« رابعة العدوية »

٥٠٠ « صور حقيقية واقعية » .

ن. اسم الفاعل: من فعلت.

الحسان بن مكرم

الطفلة الكاشفة

■ منذ ١٤ سنة ■

ليل. السينمائي لما يتمتع من

11. 11.11.11

11

ترجمة : هدى نعماني



● ليست اللغة الإغريقية : بروهبي : غابجلى مري
 نهذي الزوج قد هابت وقد ربت عيسى الغمر
 وكم غاصت فلم تغفل بها يفتش من الغمر
 وكم عادت بهذات مسن المرجان والندر
 * *

مراد الروح ملأول
ويشئ الروح محبودة
وباء النهر إذ يمسدود
ولكن خطف محبواه

بقيد الجسم في الامر
بعد الجسم في الامر
طليقا فهو لا يجزي
على نور الى الجسم

ولقد المبر أن يفلسي فإن النفس قد تدوي
وكذا الموت تجلوه بل يزعزع القيد في القيور
ونوم الجسم ما للجسم بل للروح كسي تسوي
سببات الموت ارتباط وليوم الجسم كالسطر

وبعد الموت هل تبقى
على : للجسم الضعاع
ونار الأرواح لن تقبض
لجسر الأرواح أرواحهم

ولهم الحق بعد امسى
ثور الليل تجورها
مراء حمل يبيت الله
كن يسطر على مال

وكم من مؤمن بكسي
دبوع لا تدانيها
لهذي : واجب ينلني

وإن الفكر آذ يهوى
وتلب المسره ما يهوى
وما الامراض ان صلت

بشور الحب قد تمسوا
وأوب الروح تستغيثها
وغمر الحب ما بينكم

والله الذي ولىني
وولّى النفس أمّارة
بالحسنات والقياس

اصدقاؤك

ولعل الدائم من التفسير...

لم يكن لي الحسين ان اقبض قرشاً واحداً...

لا أطعمه وأقصره بل أبقه في نفسي وأطعمه

وصبية بقالى الحي والعام و... بدقون

فقد كرم من شهوره ... وانا اقدم كل يوم

احس سني بان موعد نصليحه قد قرب
 المهم لي كل مرة لعل التليفون ليها في ارجو

سبع قصائد الى انتونها

فَلَكُمْ وَلَكُمْ وَلَكُمْ

ملأوا لا يشبهه الإنسان بما في داخله

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

July 11/19



■ زيان عسكريان - الأول يرتدي معطفا من الجوخ البيج ، الثانية عسكريه ، وتحتوي الاكمام والفتحة بفتحة الطول بها ملاحظ في السور « المدي » .

■ الزي الثاني يتألف من بنطالون من الدوخ البيج ونوعه جاكيت طويلة . تطبقها قصة تحت الصدر ، كمانتي الترو التي الاكمام والفتحة . تلبس هذه الأزياء في فترات النهار ■



■ معطف من القرو ، يجمع بين « المكسي » و « الميني » بواسطة حجاب ، تحاكي المصنف البيج والبرونزية من نفس القرو ، تلبس هذا المصنف في فترات النهار ، كذلك تصطبغ في السهرات مع تشبيلة أنيقة ■

انقلاب عسكري في دولة الازياء

ومن زعزعة كبرى بها الاشواك والزهر ومن صخر وصوان وصعب ابرصا ومن حجل يتنقل في براري الظلم والظفر ويشكو عندما يلقى غداها بها يوري وظل تارح ظلما والانداد لا يذري سيصبح ظله ثارا يصبح الفد يا نوري ومن ليك فوضى الماء يزار قتلا ناري ومن فلاح ان تسفت اراضيه التي ناري فمن بعد الفنى فيها يحول الدهر للزرا ساحل متجلي التي قتلت الصبر من خيري يدي زرعست بساتيني وفاح الطير من عطري بها ابني تصور المجد او ابني بها نوري سيفك وجهها ارضي وتخلو بسمة للزهر ■ فاني حلي الخشن ، الكريت

ولتعلّموا .. ولتسمّوا

استقوني
دمروني
حطوا محرائي
وانهبوا غلامي
فرقموا داراتي
واقفلوني
اقلوا ابائني
واخواني
عذروني
واصلوني
احسوا اهائي
وانفروا انكاسي
ولعللوا
ولتسموا
عهدا لام حايته
اني سلكس خيبي
قيدا بشد ابايدي
اني سالكس غربي
واعود للاند الذي
سوته ارضي الليرة
وابركن السطر الذي
في جنحه اعداليا
واحيه ، قسبا بركه تيسبا
ساحيله ولا لرد حسانيا
واعود والمحررات اصليه بارفسي الحاي
وانق اجراسي الاماني
في ايامي بلادي
■ رحمان سبيزان ، الاردن

قلبي

في عيني دمة اقلها الليل والبيضا
الظلم الفصير وفوادي لاح في الليل
اميرا فضا يلهي من ثوبك السور
والتي مرجع يولي اسال للبعج من
هيلي على لثوب العجب ، يا خلي
اولل الليل بهذا الكون في الريح
الرجيب ، لرع الليل القيا القيا
الزهر والظلم الرطوب ، ظلم الرطوب
دموي فصيلت الفجر في ليل وجيب
يا خلي ، تم بنا للبار برنا صبر
الاماني والبيضا الصبر ، والبار
الليل تيا القيا اريانا على صبر
الزهر ساري الايام تلي على صبر
الرامي خلف على الصبر
لحلي تارحين الجول المحلول
الظفر قد تقيمت العبر والليل
الظهور وللصبر
■ احمد مصطفى المروني ، الاردن

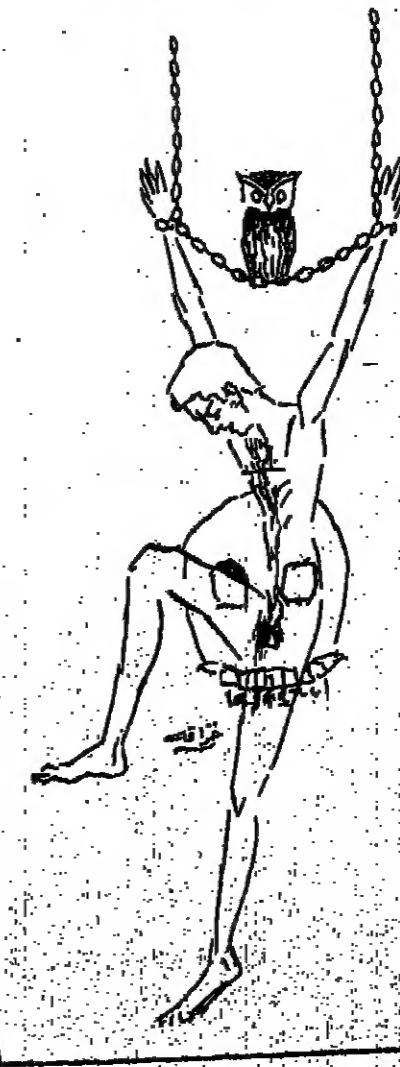
واللهام وجميع اسلحة الدمار الاميركية
الاخرى ، وقد توجهت تلك الوقفة
البطولية الرائعة من جانب الجيوش
العربية جيبا ، ولا سيما الجيوش
العربية المصري البطل ، حقيقة تاريخية
هي ان النصر حليف كل صاحب
حق مهما خال الامد .
■ شفيق خليل ،
برج البراجنة

الى كهل مشرد

الى كهل طوى الايام في ارض بهسا
قدي
فان اليوم من هذا وكم ايامه عري 11
ويلام ديمة التشرد يرويها على الجمر
الم تسبح نداء الارض والتشجير
والهر
فمن زينة قالت قوي سارد حذري

الطريق جدار

الظلم ركة
نفس كلب في جسدي
والطريق جدار يوجب كل شيء الا
الظلمة
الطريق جدار بحجب الطريق
■
بصيف برعم بري
يسال علي
لكن الربيع ...
هناك زهرة تخبرني في عين الموت
■ ميشال خزاعة



حي ، لم امر كادها انهاها ، انك
شيطانة ، وهي ملكي الذي يسمى
لاتقلي بك .
فلما شعرت انه يهيني ، يردني
ان اكون بقره ، شعرت انه صادق
وكلاهما ، توسلته ببقلتي بقره ،
قبلت ان الشاظره حياته ، على شرط
ان يكون لي وحدي ، ان شعرت
بوجودي وليس كما كان سابقا سابعا
معها باتكاد ، بتاملا لا يعنسي
انهاها لما اقول ، اريده واحبه
واشقه على شرط ان اهبه اياها
انا عندما يخطر لي ذلك .
وكانه احس بما يقول في خاطري
ومن نظراتي اليه ، قال : « صديقي
يا حبيبي ، يا ملكي ، يا متقلبي » .
تأمله مليا وكاني غير مقتنعة بما
يقوله ، رددت على مسامي كلامه .
هي هذا معقول بعد ان كان يجبهها
لدرجة العبادة ، لدرجة انها انتسه
ملكه ، انتسه حبيبه ، هذا لم
معقول ، لعلي واحدة ، او انسي
اسمك ان شاء لم يقوه بها .
فلما حزني بكفي وقال لي :
« انني احبك ردي علي اجيبي واسر
بكلمة صغيرة . يا حبيبي ، نعم كل
ما تروى به صحيح ، واليك البرهان » .
فلما وجهت وسمرت ميناي على
يده ، ماذا يفعل وهذا غير معقول ،
يريد ان يخلص منها ، انني لا اكاد
اصدق ، يستحيل يا حبيبي بعد عبادة
دامت اكثر من عشر سنوات ان تتخلي
عنها ، ماذا تفعل ، لعلي ارى اشياء
غير معقولة .
مد يده بحركة جنونية وتناول غلبة
السجائر من جيبه ومصرها بيده
القوية ، وضعت يايه الثانية على
صدره ولحموني بقوة لا ورد وفطاه
على فخذي : « احبك ، احبك ،
احبك ، لآخر رفق في حياتي ، ولا
يستطيع ان يفرق بينا اي شيء سوى
الموت ، يا امر مظلومة لدي » .
■ ن. م. ، العراق

الوقفة البطولية

قد لا يحتاج الي كبر جهد لاناك
حقيقة الوضع الراهن في هذه القضية
من العالم ، وليس غريبا ان لشهد
هذه التحركات الاجرامية - الاسرائيلية
والعربية الفلسطينية ، خاصة بعد ان
الطهرت ثروات الدفاع الجوي العربي
في الجبهة الغربية بسلكة فائقة في
تصديدها لاسراب « القاتل »
و « السكاك » هوك (حيث حطت
امطاره طائلا امامها القوا البحر
الصينيين انسابا ، حقيقتي انسابا ،
والفلسطين .
لقد ابركت اسرائيل ومن يهيم
سلام اسرائيل ان الحرب ، وان لم
يصلوا الى مرحلة تليق لهم بين هجوم
واسع ، وانهم قد دخلوا مرحلة جبهة
كان الاعداء غالبا يهجمون من العرب
ان يهجموا .
الذين اسرائيل واسلم الفلسطينيين

■ يحاول بعض القراء تنظيم
التيار الكلاسيكي فيلث بقوة الزور
من شطحات افلامهم وتبشيرات
مديتهم للشعرية ، الذين يسمي
مديهم وصف الفطال وتبشيرات
ولم كانت موزونة بقاء ، جبراه
التيار ان يبروا كذا كذا
ان يبروا انسابا واهتينا ، وان
يبروا بنوع الشعر والتأني ،
والا لم يبروا الشعر ،
المعد وسيلة للتعبير عن افكارهم
■ « الجوز » ■

« ما احلى الرجوع اليه »

ها قد اصبحت السامه الواحدة ،
انه ات من بعيد وبرفقة صديقه
وحبيبه وكل شيء في الوجود .
ما اسبجها ، دالها وايدا بجانبيه ،
ايضا ذهب وايضا حل ، لا دفعه
دقيقة واحدة دالها نظيره لكي يظل
يجها ، انني احبه واخاف عليه
منها . كم من مرة ومرات نهته ان
يبتعد عنها ، فيكون جوابه « انسي
احبها ، ابعدها ، ابرديني في الحزن
اذا ابتعدت عنها ، اشعر وكنتسي
فقدت العالم بأسره ، اذهبي فني
في حبيبي وذهبي وكل شيء يهين
في جسدي ، انها اللمس المشافي لي ،
مرة طلبها ولم اجد . فحلت عنها
ولكنها كانت بعيدة على وضع خطوات
معدت اجن ، خيف اذا تركها للحد .
انك معلومة بلا شك كي تيديسي
منها ، لم ابرك قبالا كم هي لطيفة
وناعية ورفيعة ، ابني اعرف انك
تعتنيها ومع هذا كله فانا اهرها
والمشقة ، انهاها بقرتي كل دقيقة
ولطيفة ، الغري من وجهي ايتها
الاجنية » .
فلما خرجت من غرلة غامضة
وقد حقت عليها .

الشرق الشمس ولم يغيب لسي
جن ، ما اصعب التفكير عند النصيب
نهشت من برائسي وارقت ملاميسي ،
وهبت بالخروج ، واذا سي وجهي
لوجه ايامه ، اقرب مني وقال لي :
« هل اسات اليك الهابة » ،
سامعيني ، اشعر انني سافلت
عنها ، ولكن ما حيلتي اينما توجهت
تكون بركتي . احيانا امقتها واحبها
ابعدتها ، ابني اعرف انك حبيبي واني
ايهاك شجورك ، ولكن ليس يدي ان
الركا الى الابد ، انسي احبك
واعيدك ، فلما تذهبن اشعر انسي
بجانبها ، وعندما تكون ممتني
تساور انسابا ، حقيقتي انسابا ،
يا ايها تكوني مني انسي اريد كسي
اخلي خيل ، واقل لها وجهي لوجه .
« ايهاك امك » ، ابغيتني على .
انك تقوين الكاري ، حقيقتي انسي
لك لظ . هذا جمال ، انسي
مني ، فليفتد امر مظلومة لسي
بصيفك .
الذين اسرائيل واسلم الفلسطينيين

أما الزي الطريف الجميل
الذي ظهر في احدى
مجموعات لندن فقد كان
زيا روسيا عسكريا ، يتألف
من قبعة قسرو مدورة
وينطالون « كوزاك » مع
كثرة مناسبة ، فوق هذا
الزي معطف على الطريقة
الروسية العسكرية .
هذه ملامح عامة حول
ازياء خريف وشتاء ١٩٧٠ ،
فاستبلي تباريك للرفاعة
يا سيدتي .

والشتاء التي عرضتها
اشهر ببيوتات الازياء في
الاسبوع الماضي ، في
العواصم الأوروبية .
لا جديد فيما يتعلق
بالألوان هذا العام ، ولكن
يلاحظ تنقيب فنان
« التويل » على غيره وهو
غالبا ما يكون رماديا .
ويلاحظ ان البنطلون مع
« التويل الميدي » بضمات
مختلفة من قممات
« الجيزي » الصوف
مفضل عند الكثيرين من
مسمي الازياء .

وربما تجد بعض النساء
صعوبة في اتباع الموضة
هذا العام ، وذلك لان معظم
قصات عصر الثور وتشبيحاته
صممت لذوات الاجسام
التحيلة المتناسقة .
والخطوط العريضة لازياء
هذا الموسم هي كما يلي :
الطول الميسطر هو
الموسط « الميدي » ، كذلك
طول البنطلون يرتفع ليحل
الى تحت الركبة بتليل .
ويلاحظ ان فنانين السيرة
يطغى عليها « المكسي »
أما « الميني » فيكاد يخشي
كلها من مجموعة الخريف

يحبها الرجل جميلة ،
ثيرة ، غريبة متوحشة ،
أمة ، وهذه صورة المرأة
من خلال ازياء هذا العام .
والمرأة تستمتع الازياء ،
وتسعد جديها لترضي
ذلك المخلوق الذي تحب .
فول هذا رغم انف كل
فترات تحرر المرأة في
لبركا . ويثير العجب جدا
ان تحرر المرأة من الرجل
التي ما وجدت الا لاجله ،
ان كانت حبيبتها ، او
شقيقته ، او امه ، او
زوجته .



■ عتق من السور الايام ، فليست على صدي
كالي ، على جوانب جسمك من السور
والسور في فترات النهار ■



■ زي رمان السور ، وزي السور
الزهر ساري الايام تلي على صبر
الرامي خلف على الصبر
لحلي تارحين الجول المحلول
الظفر قد تقيمت العبر والليل
الظهور وللصبر
■ احمد مصطفى المروني ، الاردن



■ عتق من السور الايام ، فليست على صدي
كالي ، على جوانب جسمك من السور
والسور في فترات النهار ■

هنا من السور

أقدام الرُّعْب

عَلَامَةُ الْحُكْمِ

تتعلق أحداث المسرحية من إرضاء
واحدة ويصمت بعدها أوديه الهراس
في الجزائر بلد وجهه الشارقة
السوداء « أقدم الغرب » ثورة
وطنية تدير في كل حرف من هفوف
المسرحية - وتصوير نقاي في لحظة
هائلة من حياة القارة الأفريقية بشكل
عام والجزائر بشكل خاص .
(منشورات « دار الرواية » - ١٠٠
صفحة - هم صليون - اللون
الزهر) .

صوت مسرحة « كارت بلاش »
كتاب ، وهي التي يتلجج فيها صمام
كاتب ، وهي من المخرج : قضية
الظلم في لبنان ، وعصام ، نيل ان
بب اختراق بيوت المسحر « على
الغنى » المتجلبج بج مرقه ، المسرحي
الزوجي بوجوب تجربة اهل من كل
من القضية ومن كل ما يسلطه من
مسحة الضرورية : لا يطلع ان يكون
سقا ، خلا ، لا لاختلاق ، شرط ان
تتعلق على تأثيره وتحمكه الداليل في
العالم الطلاق من الواقع .
« وهو يعرف » « يتسل » المتجلبج الذي
له هذه « الحقبة » « اليهو بهذا
القام كما يلهو القمام به ، ويتلطف
تجربته وعنده التمام .
يقول عصام محطو في مقدمته : « لكن
صمود خال وقع كجوهي بلديني »
على الممارات التسعة ا كجوهي ا المير
سلكه : بل على الخفي و اذا كان
ان اسبي التماس الاول من خبيدنا
بل استمرنا كارت كجوهي لاله قبل
يكيد لجسدا اوقع كجوهي قاتل
ير الجسم المتصور في القسم الثاني
العمل »
فيشوات . مجلة « المصروف »
مجلة : ههم ستي - الجيس

● اليك اهدي « اليك » .. هكذا
كتبت الانثى السورية خديجة الجراح
الشعراني، المحروبة بمصاحم ، اهداء
كتابها الجديد « اليك »
« اليك » مجموعة قصص ترسم
ملامح ورؤى وفلاا والوانا مستبعدة
من رحلة الانثى عبر مسافات الزمن
لنقلنا ما مصام برصطيقية حزينة فيها
خيال وواقعية وخيطة ودرارة ومراح
عفيف من اجل العاية وصيانة امر ما
ملكه المرأة وهو الحب .
ما قلته الدكتور ابراهيم الكيلاني
في المجموعة : « لم اجد في كل من
فرستك من النساء الانثيات سيدة تقوى
السيدة ام مصام في اوليتها للوحدة و
وروحها الحائكة ، فهي زهرة نسي
بستان الشرق ووردة في حديقة القصة
العربية الحديثة . انيس هناك عبارة
اصف بها هذه المجموعة احسن من
القول : انها لوحة وجملة جمال الطبيعة
في فصل الخريف الطرين » .
« دار الايتال - دمشق - ١٩٢٠
صفحة - السعر ٢٠٠ ل.س)

رسالة الشيخ صالح الفوزان
مفتي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

● « رسالة التلاح الدعوة » هي رسالة أو تقرير الدعوة الميمنية الفلسطينية للقاضي الخيام بن حسن محمد (١٣٧) قاضي قضاء الدعوة . عثت الرسالة واد القاضي لثلاوة : هذا يد الدعوة الميمنية في جزء من الحرب سنة ٢٨٠ قمر يد ابن عبدالله الداجي الشويش وطولها هناك الى القاضي سياسي عسكري و صهه القاضي بلال كتابة من والا من البرد و بقوله التناهي يد كتابة الجلاسر و تحوينا في (شطوط) ان تعلم الميمنية وفتح اليك من سجناءه لثلاوة حتى التقدان شها ، التي ان سعت على اهل القلاوة القلاوة والحدادية و في القلاوة العرب ، وذلك بعد الابر لثلاوة سيد الله الميمني و تحيل التقدان رسالة (١٣٧) يد اهل القلاوة الميمنية و « رسالة التلاح الدعوة » هي

بين المصادر التي ارجعت للدعوة
المسيحية ، تعرض كثير من المؤرخين
للحديث عن نشأة الدعوة المسيحية
واستقرارها دولة شيعية في القوقاز ،
الا ان ما يميز القلاصي التعمانيين
ضوء المؤرخين جميعا بتلخيص لسي
ثلاثة امور : الاول : انه يكتب
عن الدعوة المسيحية وهدعا من دون
سائر الاحداث التاريخية المعاصرة لها ،
الثاني : انه يكتب في النصف
الاول من القرن الرابع (صفة ٢١٤)
اي بعد مضي نصف قرن لفتح عيسى
الاحداث التي سجلها في رسائله .
الثالث : انه يكتب عن نشأة الدعوة
المسيحية التي اصبح هو نفسه
يشغل منصب قاضي القضاة فيها ،
ومن دعوها الى العقيدة التي يعتبر هو
من كبار المبرمجين فيها . « رسائله »
تحتل الدعوة « اضافة قيمة لسي
المكتبة التاريخية الاسلامية وتحقيق
نشر عليه وداد القلاصي .
(مشهورات دار القلاص - ٢١٠
صفحات - حجم كبير) .

[illegible]

● في أولها يقول القتل تصد من
« دار الكاتب العربي » في القاهرة
مجموعة قصص جديدة للزيل ياسين
فاغاية بعنوان « زهرة البنفسج »
فهم آخر النتاج القصصي .. وقد
يسبق أن مسدود له مجموعتان
سبعينيات : « الحزن في كل مكان »
١٩٦٠ م - و « العالم يغرق » عام
١٩٦٦ م

لرائجة (خلال اسبوع) - في بيروت -

الكتاب	المؤلف	الاسم
كتب مخطوطة		
١ - كتاب السجدة والاسلام ٢ - فرسان والافراد ٣ - حراز وراسر مع المسوك والارسل ٤ - كتاب منارات (٤١٢١٣ - ٧٧ - ١٧٠)	عمر بن الخطاب عبد الرحمن بن مسعود أحمد الشافعي أحمد بن محمد أحمد بن محمد	دار الكتاب العربي المكتبة الإسلامية للكتاب دار السجدة دار الخليفة
في مخطوطة		
١ - في القرآن والافراد ٢ - في القرآن والافراد ٣ - في القرآن والافراد	عبد الرحمن بن مسعود عبد الرحمن بن مسعود عبد الرحمن بن مسعود	دار الكتاب العربي دار السجدة دار الخليفة

■ استهدت في أعداد هذه المجلات بمقتضى : الشريعة - الفجائية - واستمررت ، إلى أن انقضى ، وروى - حيا
- الملة - المولى - استمررت - سمانى وروى .

١ - القوى السياسية في لبنان
٢ - لعبة الامم
٣ - المسألة الفلسطينية بين الحزب
الشمس والحزب الشيوعي

جاء في نسخة بـ

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

6

■ ان تنشأ ايدىولوجية جديدة لهذه الفترة الزمنية ، افضل من « ايدىولوجية » الوضع البنياني الحاضر ، هذا شئ مستحيل . لان هذا الوضع ، على ما فيه من « بين » و « يسار » و « وسط » و « اليمى » (وسطا) ، و (ماكسى - وسطا) . و (وسطا اخر بين يمين) فهو وضع من قال انه لا يستطيع ان ينشئل المزيد من الخير ، وانه لا يعمل من الحبة قبه و . الخ . هذه الحقبة السياسية التي نلاحظها في هذا الوضع المعجوق كثيرا ، كثيرا ، تكون « ايدىولوجية » ممتازة ، هي خليط من شئيه « تقدمية » ، على شئيه ولا رجعية » ، على شئيه لا تقدمية و رجعية » ، على شئيه لا اعرف ماذا) . على . . . على . . . على . . . (كذلك) . . .

بالايدىولوجية تستطيع ان تغير القالب النوع منه وتصب « ايدىولوجية » من نوع اخر . مثلا ، « ايدىولوجية مودرن » مثل التي نعيشها حاليا في وضعنا « النوير مودرن » ا .

ان لبنان الذي يئن تحت وطأة افهام من هم أبرز ناهييه فيه .. هو لبنان مرفوض من اساسه ، وجلة وتفصيلا ، وهو لبنان تركوه مريضا مشلول العلم ، ومع هذا غما زالوا يزایدون باسمه ولم يدركوا بعد انه رفسهم من زمان ، تلك الفتلة من المرفوضين الذين لم تعد اخبارهم تنطلي على احد .

صار الفكر كحازا لمشلولي الفكر من المسؤولين ، يذمون انهم يمارون على تعبئة القيم الثنائية بالفكر ويتمكرون على تفكيرهم العرجاء ظنا انهم سيظلون احباب قلب الشعب الذي « انتخبهم » ليمثلوه في (مجلس ساحة النجمة) الكريم .

اذن ، ايها الحفل الكريم : اذا كنت تريد كرمنا بالكلمات .. فخذها . واذا كنت تريد فعلا .. فاطلب العلم ولو فسي « الصين » .

لاكن (ايها الحفل الكريم) عفووا لان كرامتك لم تعد مخلوطة مع لغة تههما « كرامتها » التجارية فقط ، وتدقسي انها تكرمك بتبجيلها اياك في مجلس النواب .. الكسرام !

والان رحلتهم مع المستقبل تعد نطاقا ، وانت ايها الحفل ، وانت ايها الشعب ساكت وهدينا قيل :

« اذا انتخب يوما اراد الحياة »
« فلا بد ان يستجيب الفكر ! »

اما مومياينو هذا الزمن الذين يعضنونك ايها الشعب ، فلا ادري كيف لم ينتضب كلهم بعد ، مع انه لم يمن شيئا ولو ليرة واحدة .

★ ★
ان لبنان المستقل ، معا حرا وحرنا ،

لا يطعم (هك) بالضفة من خلال بيانات
السياسيين الفارغة اشكلا ومضمونا ،
والذين ينتظرون ان يطعم (هك) بالضفة
هم الشاركون في السلطة الثانية العاصفة
التي يعيشها المسؤولون بكل بسط ولادة ،
غير عابئين بما يصعله المستقبل من مفاجات
غير اذنة ، لأن « صدقاتكم » مع المستقبل
بدعة وقطعة ، وهذه الخوضوبسية مع
المستقبل جعلتهم يعملون عماليل ما عملها
عنتر .. والعائلة العنترية سارها ا
قيا عنتر .. عفا ، يا عنترة هذا
الزمن الابدويولوجي الرافضي : عنتروا -
عنتروا .. وانظروا النتيجة الاخيرة ا

■ ■ شيء ما لا بد ان يقال • لا بد ان
تتحول الاشياء كثيرة وتتخذ اشكالا جديدة.
هكذا يبدو .
لكننا ، لو جئنا نسال عن الجدية في
الاقوال .. لخذلنا .

كل شيء « سياسي » صار باهنا ،
ما دام الفكر على طلاق مع سياستنا ، وما
دامت البرامج مفقودة والخطيط مغنيا في
أبعاد دهاليز الثروة .
وننتظر . . . الجميع ينتظرون ان ياتي
الفرج من أي مكان . من كل مكان .
فلنتنظر الفرج اذن . . ما دام لم يبق
لنا سوى الانتظار .

لأن الحالة صارت على ما هي عليه من
 «نقد» مستمر ، فإن الشيء الجديد لا بد
 أن تحدث ، تأتي لبعثه من وهج الصدق
 وليس من الترفيع القريب الذي لا يطعم
 خبيرا .
 هنا ، لا يعود يكفي الانتظار ، يصبح
 مملا بشكل ممل ،
 على كل حال . . ليس مستغربا إذا
 حدث « شيء » .

الزمن الصفي

■ لا أدري كيف انشككت لي جسدي ،
مثل فاجعة السعرة ، ولا حزنك سماء
أحلامي ، وصارت أظفار حزنك لي سبابة
أحلامي تصبني إلى أسفار الأيس
والمستقبل .

[illegible]

سَوَّرتْ جِسْدِي خَوْفًا مِنْ الْإِقْتِلَاعِ ..
 مَرَّتْ فَعَلْ «كَانَ» الْخَاسِي الْقَافِضَ فَكُنْتُ
 تَحْتَ الْعَاضَةِ الْكَلِمَةِ .. وَدِدْتُ لَوْ أَخْفَى
 عَيْنِي عَنْ عَيْنِكَ .. يَدِي عَنْ يَدَيْكَ ..
 حَسْبِي مِنْ حَسْبِكَ .. أُنْ أَعِيبُ فِي أَعْمَالِ
 أَنْصُرُفِ الْمَاضِيَةِ وَالْقَاضِيَةِ .. وَكُنْتُ
 بَدَا .. حُضُورِي بِعِلَا الْإِثْمَانِ وَالزَّوَالِي وَأَحْلَامِ
 لَعْنَتِ الْآتِينَ مِنْ جِزْرِ الشَّمْسِ ، أَعِينِهِمْ
 نَبِيْتُ مَطَرًا يَلُونُ الطَّيَارَةَ وَالْعَشَقَ .

يا سفيهتي الى الغبطة : امسكت اعصابا
من الريح وصرت كك باعصاب
الريح كلمات النشوة .. صارت التواني
تتحول الى اوراق صهيل .. وصار الزمن
الصغير الذي احتضننا يتحول الى شوق
وحين ابدئين طالعين
واسفرة نحو الصقع .

يا سفيرة الحنان الى مسافات الفضاء:
صدقيني انني شجعت رائحة ضميرك ..
رائحة ابراجك البنفسجية العالقة في
منائر الفرح .

لمست ليونة صوتك .. ألوان كلماتك
السعيدة الثابتة بين الشجار الفأبسات
الفريدة .
أنت اللق إلى المستحيل .. ومن
خلال منك أملك مفتاح الأعوبة .

اوتار الروح

■ ■ ■ هنا .. هنا .. هناك ، فوق ابعاد
 بهجتك ، زعمت اهربي .
 هاجرت من هنا ، غادرتي الانظار ،
 غادرت احلامي بك .
 تبايلي على الفصول ، مثل اطفال
 الخرافات .. ملأوهج الاشياء ، فلتكر
 مسافات الورد ، لتتلف الحان الصبوت
 هنا ، هنا .. هناك ، اجمع بالبراق ابن
 ناز ، بغابات من السديم لن تحرم

★ ★
 يا صوت الثاي في الغابات المسحورة :
 اسبريني .. حويلي الى (لا يحيى)
 اسبريني .. حويلي الى اوتار
 الروح

تعاطيت الفزاة حتى التماسه ، سكنت
آفاق القيب حتى ملاني الغيب .
يا .. يا (لا أحد) : أرى أن تسلسا
سبحه ..

٩٥٩

Sept 11th in 1870